

Curriculum Vitae

SCÉNOGRAPHE

Marilène Bastien

adresse : 2549 rue Joliette
Montréal, Qc, H1W 3H1

téléphone : 514.863.3873

courriel : marilene.bastien@yahoo.ca

Formation

- 2002 - 2006 UNIVERSITÉ CONCORDIA | Baccalauréat Interdisciplinary Studies
Faculté des Beaux-Arts
- 1998 - 2002 CÉGEP DE SAINT-HYACINTHE | DEC en Production théâtrale
- Stage teinture, vieillissement et ennoblement des tissus pour la scène avec Benoît Arsenault et Sylvie Chaput, *Centre de recherche et de design en impression textile de Montréal*

Prix

- 18 octobre 2015 Prix Siminovitch protégée, nommée par la lauréate Anick La Bissonnière

Expériences professionnelles

RÉALISATIONS EN COURS

- CONCEPTION COSTUMES pour la *Cérémonie d'ouverture des jeux du CCG*, à Zahra, Koweït, une création de Éloïze, m.e.s. Susan Gaudreau, janvier 2022
- CONCEPTION COSTUMES pour *Rhapsodie*, une création Sylvain Émard Danse, Danse Danse, fév 2022
- CONCEPTION COSTUMES pour *Seulement toi*, chorégraphie Anne Plamondon, Usine C, mars 2022
- CONCEPTION COSTUMES pour *Glitch*, danse contemporaine jeune public, une création de Bouge de là, chorégraphie Hélène Langevin
- CONCEPTION DÉCOR pour *Fables*, de Virginie Brunelle, Lugano (Suisse) 2022
- CONCEPTION COSTUMES pour la nouvelle création de Catherine Gaudet, mai 2022
- CONCEPTION DÉCOR ET COSTUMES pour la nouvelle création du Cirque Éloïze, m.e.s. Benoît Landry, 2022
- CONCEPTION DÉCOR ET COSTUMES pour *Sacre de Lila*, une création de Destins Croisés, Ismaël Mouaraki
- CONCEPTION DÉCOR ET COSTUMES pour *Perles*, une création de PPS Danse
- CONCEPTION DÉCOR ET COSTUMES pour *Parcours*, une création interdisciplinaire de Grand Poney , Jacques Poulin-Denis

RÉALISATIONS 2020-2021

- CONCEPTION DÉCOR pour *Les eaux claires*, texte musique et interprétation Chloé Lacasse, m.e.s. Benoit Landry, Espace Go, octobre 2021
- CONCEPTION COSTUMES pour *Splendide jeunesse* une création de Projet Mû, m.e.s. Nini Bélanger et Pascal Brullemans
- CONCEPTION COSTUMES avec Yso, pour *Stations* de Louise Lecavalier
- CONCEPTION COSTUMES pour *Ayibobo III*, de Elle Barbara, présenté par Danse Cité
- CONCEPTION COSTUMES pour *L'outré-rêve* de L'Ensemble contemporain de Montréal, dirigé par Véronique Lacroix, m.e.s. Marie-Josée Fortier, septembre 2021
- SCÉNOGRAPHIE D'EXPOSITION pour *Sous les glaces avec Mario Cyr*, présenté par Éloïze Expo, réalisation Lilli Marcotte, directeur de création Benoît Landry, juin 2021
- CONCEPTION DÉCOR ET COSTUMES pour l'opéra *Aliénor*, musique et livret Alain Voirpy, m.e.s. et livret Kristian Frédéric, Opéra de Limoges (France), juin 2021
- CONCEPTION COSTUMES pour le film *Soi*, production de fin d'année pour les finissants de l'École nationale de cirque, réalisation Jérémie Battaglia, m.e.s. Johanne Madore
- CONCEPTION DÉCOR ET COSTUMES pour *Sierranevada* de Manuel Roque, FTA 2021
- GESTION DE PROJET COSTUMES de Nicolas Vaudelais, pour la *Cérémonie des IHF World Men's Handball Championship 2021*, au Caire, Égypte, une création de Éloïze.
- CONCEPTION DÉCOR ET COSTUMES pour le film *Sept moments de joie*, création du Cirque Éloïze, m.e.s. Benoit Landry, réalisation Lilli Marcotte, sept chorégraphes invités : Ivania Aubin-Malo, Virginie Brunelle, Claudia Chan Tak, Christian Garmatter, Axelle Munezero, Manuel Roque et Edgar Zendajas
- CONCEPTION DÉCOR ET COSTUMES pour *Punch Line*, de Jacques Poulin-Denis, Agora,
- CONCEPTION DÉCOR pour *Les corps avalés*, chorégraphie Virginie Brunelle, Danse Danse
- CONCEPTION COSTUMES pour *Promesses*, chorégraphie Louise Bédard, Agora

RÉALISATIONS 2016 À 2019

- CONCEPTION DÉCOR ET COSTUMES pour *Bocca*, une création du Cirque du Soleil, m.e.s. Pierre Lapointe, Monaco, août 2019
- CONCEPTION COSTUMES pour *Serge Fiori Seul Ensemble*, du Cirque Éloïze, m.e.s. Benoit Landry, mars 2019
- CONCEPTION DÉCOR ET COSTUMES pour *Les Inventions à deux voix* (texte Sébastien Harrisson), création du théâtre Les Deux Mondes, m.e.s. Michel-Maxime Legault, janvier 2019
- CONCEPTION DÉCOR ET COSTUMES pour *Oze*, danse contemporaine jeune public, création de Destins Croisés, chorégraphie Ismaël Mouaraki, octobre 2018
- CONCEPTION DÉCOR ET COSTUMES pour *L'un l'autre*, duo de de Sylvain Lafortune et Esther Rousseau-Morin, Danse Danse 2018
- CONCEPTION COSTUMES pour *Camille – « L'art, la beauté ne peut plus me sauver* (texte de François Douan), m.e.s. Kristian Frédéric, de la compagnie Lézards qui bougent, Anglet (France), octobre 2018

- CONCEPTION DÉCOR ET COSTUMES pour *À travers mes yeux*, danse contemporaine jeune public, une création de Bouge de là, chorégraphie Hélène Langevin, *Prix de la danse : meilleure œuvre chorégraphique de la saison 2018-2019.
- CONCEPTION COSTUMES pour l'opéra *Fando et Lis*, musique de Benoît Menut d'après l'œuvre de Fernando Arrabal, livret et m.e.s. Kristian Frédrick, Opéra de St-Etienne (France), mai 2018
- CONCEPTION DÉCOR (et collaboration costumes) avec Alan Lake, pour *Le cri des méduses*, création de Alan Lake Factori(e), Danse Danse, mars 2018
- CONCEPTION COSTUME (et collaboration décor) pour *Running Piece*, création de Grand Poney, chorégraphie Jacques Poulin-Denis, Agora de la danse, avril 2018
- CONCEPTION COSTUMES pour *Petite sorcière* (texte Pascal Brullemans), création de Projet Mû, théâtre jeune public, m.e.s. Nini Bélanger, Théâtre aux Écuries, 2018
- CONCEPTION COSTUMES pour *Je disparaiss* (texte Arne Lygre, traduction Guillaume Corbeil), création du théâtre Prospéro – groupe La Veillée, m.e.s. Catherine Vidal
- CONCEPTION COSTUME pour *Mécaniques nocturnes*, chorégraphie Anne Plamondon, présentée par l'Agora de la danse
- CONCEPTION COSTUME pour *bang bang*, du chorégraphe Manuel Roque, présentée par le FTA, *Prix de la danse : meilleure œuvre chorégraphique pour la saison 2016-2017
- CONCEPTION COSTUMES pour *Tout écartillé*, hommage à Robert Charlebois, présenté par le du Cirque du Soleil à l'amphithéâtre de Trois-Rivières, m.e.s. Jean-Guy Legault
- CONCEPTION COSTUMES pour *26 lettres à danser*, de Bouge de là, chorégraphie Hélène Langevin (et chorégraphes invités), présenté en tournée au Québec
- CONCEPTION DÉCOR pour *La Démarquise*, chorégraphie Louise Bédard, présenté par l'Agora de la danse
- CONCEPTION DÉCOR pour *LIEN(S)*, de Destins Croisés, chorégraphie Ismaël Mouaraki, présenté par l'Agora de la danse

RÉALISATIONS ANTÉRIEURES

- CONCEPTION COSTUMES pour *Le monde est fou*, création du Cirque du soleil, hommage à Beau Dommage, m.e.s. Jean-Guy Legault, présentée à l'amphithéâtre de Trois-Rivières
- CONCEPTION COSTUMES, ACCESSOIRES ET MAQUILLAGE pour *Les Minutes* ainsi que les spectacles extérieurs annuels du festival *Montréal Complètement Cirque* (la Tohu), m.e.s. Anthony Venisse, juillet 2012, 2013, 2014, 2015, 2016
- CONCEPTION COSTUMES pour le spectacle de cirque *Ruelle*, création de Jeffrey Hall, présentée par le festival Montréal Complètement Cirque, Usine C
- CONCEPTION COSTUMES pour *Enter Woven*, chorégraphie Victor Quijada pour Hubbard Street Dance Chicago
- CONCEPTION COSTUMES pour *SOIF*, de la compagnie O Vertigo, chorégraphie Ginette Laurin, première mondiale présentée par Danse Danse
- RÉGIE DE SCÈNE de 2006 à 2012, pour la Compagnie Marie Chouinard, avec diverses pièces du répertoire, présentées en tournée sur la scène internationale
- CONCEPTION DÉCOR ET COSTUMES pour *Khaos*, chorégraphie Ginette Laurin, compagnie O Vertigo, présentée en première au Teatros del Canal, Madrid, novembre 2012

- CONCEPTION DÉCOR ET COSTUMES pour *Le sacre du printemps*, chorégraphie Ginette Laurin, pour le CCN – Ballet de Lorraine en collaboration avec l'Opéra National de Lorraine (France), octobre 2011